

GROUPE de RECHERCHES et d'ETUDES de la CERAMIQUE du BEAUVAISIS

Deux Manufactures de Grès Flammés



Gréber



&

Denbac



**Exposition 15 et 16 septembre
et les dimanches (14h) jusqu'au 28 octobre 2018
Maison Gréber
63 rue de Calais - Beauvais**

Fiche synoptique comparative pour les manufactures Gréber et Denbac

	Gréber	Denbac
Lieu d'implantation et dates	Manufacture Charles Gréber 63 rue de Calais - Beauvais - Oise Dernier tiers du XIX^e s. à 1962.	1^{ère} manufacture : Denert (1909-1911), rue Camille Desmoulins - Vierzon - Cher. 2^{ème} manufacture : Denert et Balichon (1912-1923). 3^{ème} manufacture : Denbac (1924-1952) pas de production entre 1939 et 1944.
Personnel	150 ouvriers et main d'œuvre familiale. Entreprise de moyenne importance.	de 25 à 50 ouvriers. Entreprise de moyenne importance.
Type de production	Grès flammés et grès artistiques.	Grès flammés et à reflets métalliques, grès artistiques.
Matières utilisées	Argiles à grès du BRAY mélangées à des argiles allemandes.	Argiles locales. R. Denert a débuté sa carrière chez Lhospied à Golfe-Juan. Il se fournit aussi en émaux et oxydes métalliques chez Lhospied.
Four	Grand four bouteille rond à deux étages et flammes renversées (t°=1280°); cuisson au charbon. Techniques de cuisson identiques chez Gréber et Denbac.	Premier four carré; les trois suivants sont des fours bouteille, ronds à deux étages, flammes renversées, trois alendiers, au charbon (dates : 1918, 1920, 1921). Dimensions : h.=15m, Ø=6m.
Production	Le beau dans l'utile. Pièces obtenues par moulage et tournage. Vases décorés, sculptures, vaisselle utilitaire. Gréber s'exprime en grès.	Production similaire à celle de Gréber. Pièces standardisées de petites séries obtenues par moulage. Denbac s'exprime également en grès.
Décor	Rôle important des nuances colorées. Les superpositions d'oxydes métalliques entraînent des coulures ou flammes.	Emaux plutôt mats, satinés, lustrés. Le flammé est une mode de décor très en vogue en Europe dès la fin du XIX^es. et jusqu'à la 1^{ère} moitié du XX^es.
Catalogue	Planches catalogues auxquels s'ajoute le célèbre catalogue de céramiques architecturales de Ch. Gréber (vers 1900).	Premier catalogue de 670 pièces (vers 1931).
Céramique architecturale	Largement représentée dans l'Oise, Mers-les-Bains, ... Nombreux petits carreaux 10x10cm. en grès émaillé polychrome.	Petits carreaux émaillés bleu, marron dans le style art-déco. Square Lucien Beaufrère à Vierzon (1935).
Céramique animalière	Nombreux modèles décoratifs ou architecturaux : caméléon, salamandre, éléphant, souris, escargot, ...	Nombreux modèles décoratifs : lucane, poisson, chien, éléphant, oiseaux, ...
Céramique en forme de personnage	Nombreux modèles utilitaires ou artistiques : la pleureuse, le moine, les jardiniers, ...	Nombreux modèles utilitaires ou artistiques : salière "Hollandaise", le berger, la paysanne, la glaneuse, le moine, ...

Gréber

Réseau
commercial

Grands magasins parisiens, Belgique,
Amérique du Nord.

Denbac

Animé par R.L. Balichon, l'entreprise a un
agent à Paris.
Grands magasins parisiens, liquoristes.

Le style décoratif des Gréber est plus vif et plus chatoyant que celui de Denbac. La couverte des poteries Gréber est plus brillante, celle des pièces Denbac plus mate.
Les grès flammés de Beauvais et de Vierzon restent très recherchés par les collectionneurs.



Catalogue de la manufacture GRÉBER



Catalogue de la manufacture DENBAC

Gréber



Tourneur au travail chez Charles Gréber

Denbac



R. Denert dans l'atelier d'émaillage de la manufacture



Service à liqueur de Charles Gréber



Service à liqueur marque de Denbac

Quelques marques



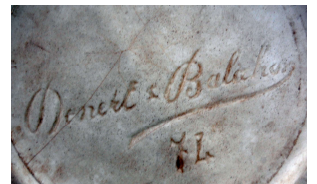
1880-1899



1899-1933



1908-1910



vers 1911



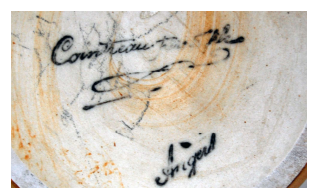
signature au clou



1933-1962



à partir de 1920



Marque d'un liquoriste