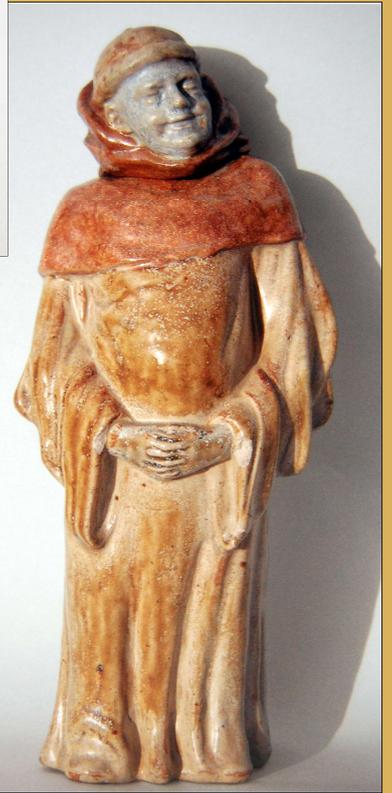


GROUPE de RECHERCHES et d'ETUDES de la CERAMIQUE du BEAUVAISIS

Deux Manufactures de Grès Flammés



Gréber



&



Denbac



**Exposition 15 et 16 septembre
et les dimanches (14h) jusqu'au 28 octobre 2018
Maison Gréber
63 rue de Calais - Beauvais**

Fiche synoptique comparative pour les manufactures Gréber et Denbac

	Gréber	Denbac
Lieu d'implantation et dates	<p>Manufacture Charles Gréber 63 rue de Calais - Beauvais - Oise</p> <p>Dernier tiers du XIX^e s. à 1962.</p>	<p>1^{ère} manufacture : Denert (1909-1911), rue Camille Desmoulins - Vierzon - Cher. 2^{ème} manufacture : Denert et Balichon (1912-1923). 3^{ème} manufacture : Denbac (1924-1952) pas de production entre 1939 et 1944.</p>
Personnel	<p>150 ouvriers et main d'œuvre familiale. Entreprise de moyenne importance.</p>	<p>de 25 à 50 ouvriers. Entreprise de moyenne importance.</p>
Type de production	<p>Grès flammés et grès artistiques.</p>	<p>Grès flammés et à reflets métalliques, grès artistiques.</p>
Matières utilisées	<p>Argiles à grès du BRAY mélangées à des argiles allemandes.</p>	<p>Argiles locales. R. Denert a débuté sa carrière chez Lhospied à Golfe-Juan. Il se fournit aussi en émaux et oxydes métal- liques chez Lhospied.</p>
Four	<p>Grand four bouteille rond à deux étages et flammes renversées (t°=1280°); cuis- son au charbon. Techniques de cuisson identiques chez Gréber et Denbac.</p>	<p>Premier four carré; les trois suivants sont des fours bouteille, ronds à deux étages, flammes renversées, trois alendiers, au charbon (dates : 1918, 1920, 1921). Dimensions : h.=15m, Ø=6m.</p>
Production	<p>Le beau dans l'utile. Pièces obtenues par moulage et tournage. Vases décorés, sculptures, vaisselle utili- taire. Gréber s'exprime en grès.</p>	<p>Production similaire à celle de Gréber. Pièces standardisées de petites séries obtenues par moulage. Denbac s'exprime également en grès.</p>
Décor	<p>Rôle important des nuances colorées. Les superpositions d'oxydes métalliques entraînent des coulures ou flammes.</p>	<p>Emaux plutôt mats, satinés, lustrés. Le flammé est une mode de décor très en vogue en Europe dès la fin du XIX^es. et jusqu'à la 1^{ère} moitié du XX^es.</p>
Catalogue	<p>Planches catalogues auxquels s'ajoute le célèbre catalogue de céramiques archi- tecturales de Ch. Gréber (vers 1900).</p>	<p>Premier catalogue de 670 pièces (vers 1931).</p>
Céramique architecturale	<p>Largement représentée dans l'Oise, Mers-les-Bains, ... Nombreux petits ca- reaux 10x10cm. en grès émaillé poly- chrome.</p>	<p>Petits carreaux émaillés bleu, marron dans le style art-déco. Square Lucien Beaufrère à Vierzon (1935).</p>
Céramique animalière	<p>Nombreux modèles décoratifs ou archi- tecturaux : caméléon, salamandre, élé- phant, souris, escargot, ...</p>	<p>Nombreux modèles décoratifs : lucane, poisson, chien, éléphant, oiseaux, ...</p>
Céramique en forme de personnage	<p>Nombreux modèles utilitaires ou artis- tiques : la pleureuse, le moine, les jardi- niers, ...</p>	<p>Nombreux modèles utilitaires ou artis- tiques : salière "Hollandaise", le berger, la paysanne, la glaneuse, le moine, ...</p>

Gréber

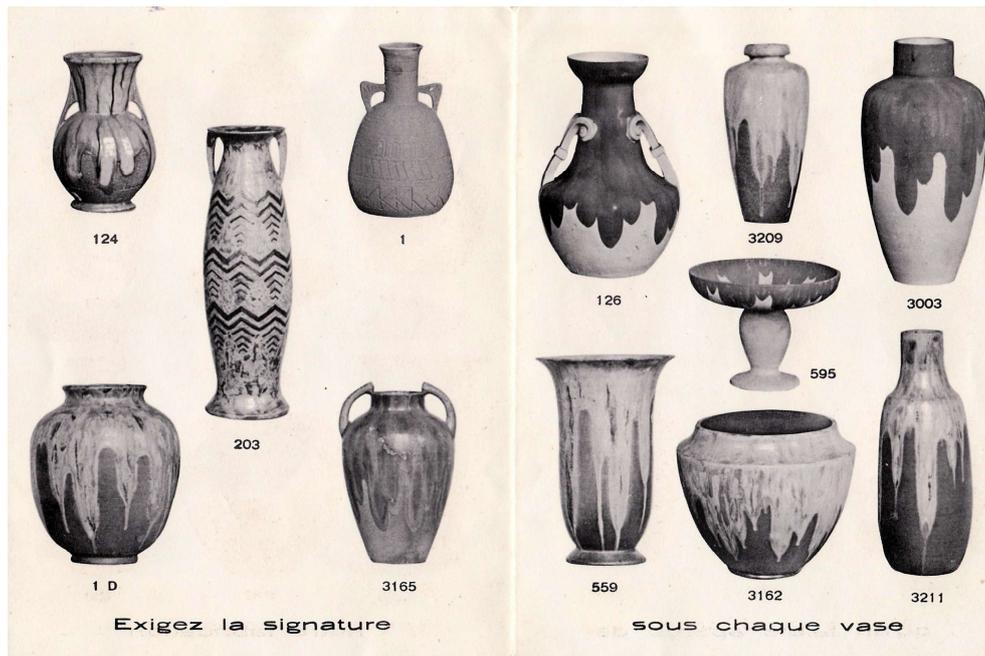
Réseau
commercial

Grands magasins parisiens, Belgique,
Amérique du Nord.

Denbac

Animé par R.L. Balichon, l'entreprise a un
agent à Paris.
Grands magasins parisiens, liquoristes.

Le style décoratif des Gréber est plus vif et plus et plus chatoyant que celui de la manufacture Denbac. La couverte des poteries Gréber est plus brillante, celle de Denbac plus mate. Les grès flammés de Beauvais et de Vierzon restent très recherchés par les collectionneurs.



Catalogue de la manufacture GRÉBER



Catalogue de la manufacture DENBAC

Gréber



Tourneur au travail chez Charles Gréber

Denbac



R. Denert dans l'atelier d'émaillage de la manufacture



Service à liqueur de Charles Gréber



Service à liqueur marque de Denbac

Quelques marques



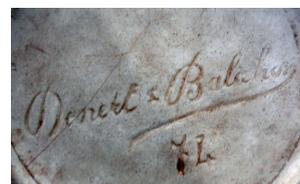
1880-1899



1899-1933



1908-1910



vers 1911



signature au clou



1933-1962



à partir de 1920



Marque d'un liquoriste